

Alcance y secuencia

Unidad de Conocimiento Grado 5

Cada unidad contiene:

- **Lecciones**, incluyendo Lectura, Escritura, Gramática, Morfología y actividades de Ortografía.
- Una **Evaluación de la Unidad** que evalúa la comprensión de lectura, la comprensión y retención de palabras del vocabulario académico y dominio específico, además de las destrezas de gramática y morfología centrales de la unidad. Se incluye una sugerencia de escritura, al igual que una evaluación opcional de la fluidez. El contenido esencial en el que se enfoca la unidad se evalúa por una Evaluación de Contenido aparte. Los resultados deberían orientar el repaso y enriquecimiento ofrecidos durante la Pausa al final de la unidad.
- Las **Pausas** presentan oportunidades para repasar, reforzar o ampliar el contenido y las destrezas enseñados.
 - Oportunidad para enriquecimiento y/o refuerzo en el contenido y comprensión de la lectura.
 - Oportunidad para enriquecimiento y/o refuerzo en audición y expresión oral.
 - Oportunidad para enriquecimiento y/o refuerzo en vocabulario, gramática, morfología y ortografía.
 - Oportunidad para enriquecimiento y/o refuerzo en escritura.

Contenido

Conocimiento 1: Narrativas personales (19 días)	2
Conocimiento 2: Las primeras civilizaciones americanas (19 días)	5
Conocimiento 3: Poesía (15 días)	9
Conocimiento 4: Las aventuras de Don Quijote (21 días)	11
Conocimiento 5: El Renacimiento (21 días)	14
Conocimiento 6: La Reforma (14 días)	18
Conocimiento 7: Sueño de una noche de verano de William Shakespeare (15 días)	21
Conocimiento 8: Los nativos americanos (19 días)	24
Conocimiento 9: Química (19 días)	27
Unidad de investigación: Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente (15 días)	30

Conocimiento 1: Narrativas personales (19 días)

Antología: Narrativas personales

Esta unidad analiza el género de las narrativas personales, que consiste en obras de no ficción escritas en primera persona, desde la perspectiva de un narrador involucrado en los eventos que se describen. A lo largo de la unidad, los estudiantes leerán fragmentos de cinco narrativas personales, con el objetivo de identificar y utilizar los elementos del género para escribir sus propias narrativas personales. Estos elementos incluyen eventos ordenados según una secuencia lógica, diálogo, lenguaje descriptivo, detalles sensoriales, lenguaje figurado e imágenes que acompañan un texto escrito. El análisis del género ayudará a los estudiantes a desarrollar sus conocimientos de la escritura descriptiva.

Es probable que los estudiantes ya hayan estudiado algunos de estos elementos en unidades de ficción de grados anteriores. Sin embargo, esta unidad se diferencia de las de ficción, ya que los autores de las narrativas que los estudiantes leerán describen eventos o experiencias reales. Los estudiantes leerán las narrativas personales de forma crítica y atenta, analizarán el significado literal y harán inferencias basadas en el texto. Asimismo, analizar y utilizar las características del género para redactar relatos originales sobre sus propias experiencias les ayudará a escribir con más atención, claridad y reflexión.

NOTA: En esta unidad también se incluye una evaluación de principio de año para determinar si los estudiantes tienen la preparación adecuada para la enseñanza de Grado 5 CKLA.

	Lectura	Audición y expresión oral	Lenguaje y vocabulario	Escritura
Lección 1		Los estudiantes trabajarán de manera individual y colaborativa para comparar la narrativa personal con otras formas de escritura. Tras escuchar el texto leído en voz alta, los estudiantes conversarán en clase sobre un fragmento de “Nos va a salir la cosa”.		Los estudiantes escribirán una narrativa de un párrafo sobre una primera experiencia.
Lección 2	Los estudiantes citarán el texto al describir la trama y hacer inferencias.	Los estudiantes harán comentarios positivos sobre las narrativas de sus compañeros.	Los estudiantes escribirán oraciones con verbos y adjetivos específicos y descriptivos.	
Lección 3	Los estudiantes citarán el texto de forma precisa al identificar y describir ejemplos de imágenes sensoriales.		Los estudiantes escribirán e incluirán imágenes sensoriales.	Los estudiantes escribirán una narrativa sobre un momento que incluye detalles que “muestran en lugar de contar”.
Lección 4	Los estudiantes analizarán los personajes y sus relaciones a partir de los diálogos de un texto.		Los estudiantes usarán correctamente la puntuación y las mayúsculas al escribir diálogos.	Los estudiantes escribirán una narrativa en la que presentarán un diálogo que “muestra en vez de contar”.

Lección 5	Los estudiantes analizarán y describirán un tema del texto. Los estudiantes se pondrán en el papel de la autora y responderán preguntas de una entrevista para entender mejor cómo cambia la protagonista de la obra.			Los estudiantes escribirán un párrafo sobre su nombre y generarán ideas para escribir una narrativa más formal.
Lección 6	Los estudiantes comentarán y citarán el texto y harán inferencias sobre él.	Los estudiantes analizarán los detalles de fragmentos específicos del texto.		Los estudiantes escribirán un borrador de la primera parte de una narrativa sobre su nombre.
Lección 7	Los estudiantes compararán y contrastarán los puntos de vista que tiene la autora en distintos momentos de su vida.			Los estudiantes describirán eventos desde puntos de vista específicos y terminarán de escribir sus narrativas sobre su nombre.
Lección 8	Los estudiantes identificarán la evidencia que presenta la autora para fundamentar sus puntos de vista.	Los estudiantes presentarán (leerán en voz alta) la narrativa que escribieron sobre su nombre y sus compañeros harán comentarios positivos y específicos.		Los estudiantes escribirán narrativas en las que presentarán evidencia para fundamentar un punto de vista.
Lección 9	Los estudiantes compararán y contrastarán el tono de dos textos.	Los estudiantes presentarán (leerán en voz alta) la narrativa que escribieron sobre su nombre y sus compañeros harán comentarios positivos y específicos.		Los estudiantes definirán lo que es el tono y escribirán con varios tonos.
Lección 10			Los estudiantes identificarán símiles y metáforas en un texto y escribirán símiles y metáforas.	Los estudiantes armarán un esquema de una secuencia de eventos para planificar una narrativa personal. Los estudiantes describirán obras musicales con símiles y metáforas.
Lección 11	Los estudiantes citarán el texto al inferir y explicar por qué el autor incluyó ciertos detalles en su narrativa.	Los estudiantes presentarán informes orales breves basados en la lectura atenta del capítulo "La receta de mi padre" de <i>De campesino a astronauta</i> .		Con el esquema que armaron en la Lección 10, los estudiantes empezarán a escribir sus narrativas sobre una sorpresa (las terminarán en la Lección 12).
Lección 12	Los estudiantes determinarán el significado de palabras y frases de dominio específico a partir del contexto.			Los estudiantes escribirán un párrafo con varias descripciones sensoriales. Los estudiantes seguirán escribiendo su narrativa sobre una sorpresa.

Lección 13	Los estudiantes citarán el texto al explicar el punto de vista de la autora.			Los estudiantes corregirán sus narrativas en función de los comentarios del maestro.
Lección 14	Los estudiantes citarán el texto con precisión para identificar las emociones de la autora.	Los estudiantes escucharán las narrativas de sus compañeros y brindarán comentarios positivos y específicos.		Los estudiantes describirán conductas para “mostrar” emociones.
Lección 15		Los estudiantes escucharán las narrativas de sus compañeros y harán comentarios positivos y específicos.	Los estudiantes describirán de qué manera ciertas palabras de un texto permiten generar una imagen mental clara en el lector.	Los estudiantes agregarán detalles “que muestran” en las oraciones “que cuentan” de sus compañeros.
EVALUACIÓN DE PRINCIPIO DE AÑO				
PAUSA				

Conocimiento 2:

Las primeras civilizaciones americanas (19 días)

Libro de lectura: *Mayas, aztecas e incas*

La Gran Idea de esta unidad es que en las Américas se desarrollaron civilizaciones complejas e importantes, como las de los mayas, los aztecas y los incas, antes de la llegada de los europeos al continente. Esta unidad presenta a los estudiantes la geografía, el clima, la flora y la fauna de las Américas. También presenta información histórica general y describe la línea cronológica que detalla el auge y el declive de las civilizaciones maya, azteca e inca. Además, la unidad describe innovaciones y descubrimientos de los mayas, los aztecas y los incas y presenta mitos de esas civilizaciones antiguas.

	Lectura	Audición y expresión oral	Lenguaje y vocabulario	Escritura
Lección 1	Los estudiantes describirán los componentes esenciales de una civilización, e identificarán la ubicación de tres civilizaciones antiguas en las regiones actuales de América del norte, del centro y del sur. Los estudiantes describirán, compararán y contrastarán las características geográficas principales de las regiones en las que se desarrollaron las civilizaciones maya, azteca e inca.		Practicar palabras: <i>diverso</i>	
Lección 2	Los estudiantes describirán la estructura organizacional de la civilización maya y explicarán cómo se adaptaron los mayas a las diversas regiones en las que prosperaron sus ciudades-Estados.		Los estudiantes identificarán sujetos y predicados en oraciones y distinguirán verbos de acción y verbos copulativos. Los estudiantes serán capaces de distinguir raíces y palabras con el prefijo <i>super-</i> y aplicarán estas destrezas a la redacción de oraciones. Practicar palabras: <i>presa</i>	Los estudiantes tomarán notas parafraseando datos pertinentes sobre las características geográficas de Mesoamérica para planificar y escribir un borrador de un párrafo.
Lección 3	Los estudiantes describirán las estructuras organizacionales de la civilización maya y explicarán cómo se adaptaron los mayas a las diversas regiones en las que prosperaron sus ciudades-Estados.		Practicar palabras: <i>simbolizar</i>	Los estudiantes escribirán oraciones a partir de las notas que tomaron y armarán un párrafo lógico que describe las características geográficas de la civilización maya.

Lección 4	Los estudiantes describirán la importancia del sistema de escritura y el sistema matemático de los mayas y harán un resumen de algunas causas posibles del declive de esa civilización.		Los estudiantes identificarán sujetos y predicados en oraciones, identificarán las oraciones unidas sin puntuación y volverán a escribirlas para formar oraciones completas. Los estudiantes serán capaces de distinguir raíces y palabras con el prefijo <i>super-</i> y las usarán correctamente en oraciones. Practicar palabras: <i>distintivo</i>	Los estudiantes revisarán, corregirán y volverán a escribir un párrafo siguiendo los criterios detallados en una guía de evaluación.
Lección 5	Los estudiantes determinarán que el tema de este mito maya es una explicación de Mitos de los mayas.		Practicar palabras: <i>inmenso</i>	Los estudiantes identificarán y parafrasearán información clave que se relaciona con el aspecto cultural que eligieron para el Proyecto Códice.
Lección 6	Los estudiantes determinarán que el tema de este mito maya es la explicación de una cultura pasada sobre la creación de la tierra y su gente.		Los estudiantes identificarán palabras y frases que comparan y contrastan ideas y desarrollarán oraciones para comparar y contrastar ideas. Los estudiantes explicarán cómo cambia el significado de una palabra cuando se agrega el prefijo <i>inter-</i> y usarán palabras con el prefijo <i>inter-</i> en oraciones. Los estudiantes aprenderán a reconocer y escribir palabras agudas, graves y esdrújulas. Practicar palabras: <i>nutrir</i>	
Lección 7	Los estudiantes determinarán las ideas principales y los detalles clave de la capital azteca de Tenochtitlán y usarán información para comparar y contrastar las civilizaciones maya y azteca.		Practicar palabras: <i>puntiagudo</i>	Los estudiantes formarán un párrafo explicativo lógico a partir de la información que parafrasearon para el Proyecto Códice.
Lección 8	Los estudiantes harán un resumen de la organización de Tenochtitlán e identificarán factores que contribuyeron al éxito de la capital azteca.		Practicar palabras: <i>intercambiar</i>	Los estudiantes armarán su lista de referencias para la imagen que eligieron y escribirán un pie de foto para explicar cómo se relaciona la imagen con el tema.

Lección 9	Los estudiantes identificarán factores que contribuyeron al declive de la civilización azteca y harán un resumen del papel de Hernán Cortés en la caída del Imperio azteca.		Los estudiantes usarán palabras y frases para escribir enunciados que comparan y contrastan la civilización maya y la azteca. Los estudiantes distinguirán palabras con el prefijo <i>inter-</i> y las usarán correctamente en oraciones y para definir palabras desconocidas. Los estudiantes practicarán cómo reconocer y escribir palabras agudas, graves y esdrújulas. Practicar palabras: <i>resentimiento</i>	
Lección 10	Los estudiantes identificarán detalles clave sobre el Imperio inca y harán un resumen de cómo creció el Imperio inca hasta convertirse en el mayor imperio precolombino.		Los estudiantes realizarán una evaluación de ortografía sobre palabras agudas, graves y esdrújulas. Practicar palabras: <i>litera</i> Evaluación de ortografía	Los estudiantes elegirán palabras específicas que reflejan la relación entre dos culturas diferentes y las incorporarán en los párrafos que escribieron para el Proyecto Códice.
Lección 11	Los estudiantes determinarán el significado de palabras y frases de un texto y explicarán cómo respaldan las ideas principales acerca del Imperio inca.		Los estudiantes identificarán sujetos y predicados en oraciones y distinguirán verbos de acción y verbos copulativos. Los estudiantes determinarán el significado de palabras con el prefijo <i>geo-</i> y armarán oraciones con esas palabras. Los estudiantes utilizarán reglas ortográficas para separar palabras en sílabas. Practicar palabras: <i>primitivo</i>	
Lección 12	Los estudiantes harán un resumen de las razones del declive del Imperio inca y explicarán el papel que desempeñó Francisco Pizarro en la caída de esta poderosa civilización.		Practicar palabras: <i>riña</i>	Los estudiantes aplicarán las destrezas que desarrollaron a lo largo de la unidad para escribir párrafos que explican cómo se relaciona el tema de su código con los incas.
Lección 13	Los estudiantes identificarán y explicarán las similitudes y diferencias entre los mitos sobre la creación de los aztecas y los incas.		Practicar palabras: <i>adecuado</i>	Los estudiantes corregirán un párrafo para el Proyecto Códice según los criterios de la lista de verificación para la corrección.

Lección 14	Los estudiantes identificarán y explicarán las similitudes y diferencias entre determinados mitos sobre la creación de los mayas, los aztecas y los incas.		Los estudiantes distinguirán verbos de acción y verbos copulativos y los identificarán en oraciones. Los estudiantes completarán oraciones seleccionando la palabra correcta con el prefijo <i>geo-</i>. Los estudiantes utilizarán reglas ortográficas para dividir palabras en sílabas. Practicar palabras: <i>emerger</i>	
Lección 15	Evaluación de la unidad		Evaluación de ortografía	
PAUSA				

Conocimiento 3: Poesía (15 días)

Libro de lectura: *El diario del poeta*

Para muchos lectores, tanto adultos como niños, leer poesía puede ser un desafío. A menudo, los lectores consideran que los poemas son inaccesibles y sospechan que tienen un significado secreto que no pueden descifrar. En realidad, el lenguaje figurado y los simbolismos de uso frecuente en poesía no encubren un único significado, sino que abren un abanico de significados posibles, sujetos a la interpretación personal de los lectores. El propósito de esta unidad es brindar a los estudiantes herramientas y estrategias para el abordaje de la poesía, entrenarlos en la práctica de los métodos y recursos que usan los poetas y prepararlos para la lectura e interpretación de poemas tanto de verso formal como de verso libre. Además, los estudiantes cuentan con varias oportunidades para crear poemas propios y poner en práctica lo aprendido.

Los poemas que se analizan en esta unidad son de diversas tradiciones literarias y épocas, desde un romance medieval hasta obras de autores contemporáneos como Laura Forchetti y María Cristina Ramos. Los textos elegidos no son exclusivamente para niños, sino que pueden resultar de interés para lectores de distintas edades. Los autores provienen de diferentes lugares y contextos, como Argentina, Chile, Uruguay, España y Estados Unidos. Asimismo, los poemas son igualmente diversos; en algunos se emplea una métrica regular y rima, mientras que en otros se usa el verso libre. Pero todos se caracterizan por su compromiso con el lenguaje y su potencial.

Al igual que otras unidades del programa, en esta unidad sobre poesía se busca alentar y fortalecer de manera regular la lectura atenta de los estudiantes. Teniendo en cuenta ese objetivo, así como también las diferencias entre la poesía y otros géneros literarios, es posible que la estructura, los materiales y las actividades de esta unidad difieran con respecto a los de otras unidades del programa. A lo largo de la unidad, los estudiantes practican la lectura atenta y la escritura. Además, aprenden acerca de los diversos elementos formales de la poesía al identificarlos en los textos estudiados. Por otro lado, ese trabajo se complementa con prácticas de escritura en las que los estudiantes se convierten ellos mismos en poetas. Estas actividades les permiten demostrar su comprensión y análisis de los poemas a través de la aplicación creativa y los alientan a poner atención a los detalles al escribir textos propios. A su vez, esto reafirma su capacidad de analizar los textos de otras personas. Estas actividades proporcionan a los estudiantes numerosas herramientas para el abordaje de la poesía, desarrollan su confianza para interpretar poemas e incrementan su interés en la tarea.

	Lectura	Audición y expresión oral	Lenguaje y vocabulario	Escritura
Lección 1	Los estudiantes identificarán y definirán los elementos básicos de la estructura de un poema y comentarán recursos poéticos que se usan en el poema “La rutina” de Saúl Schkolnik.			Los estudiantes escribirán un poema sobre su rutina.
Lección 2	Los estudiantes identificarán el tono de un poema y comentarán cómo influye en el mensaje general.			Los estudiantes escribirán una oda a un vegetal o una fruta; expresarán un tono claro y determinado.

Lección 3	Los estudiantes analizarán el uso de la anáfora y explicarán cómo influye en el sentido de un poema. Además, usarán evidencia del texto para comentar un poema.			Los estudiantes escribirán un poema que incluya anáforas como recurso poético.
Lección 4	Los estudiantes harán inferencias sobre el lenguaje figurado de un poema sobre la naturaleza.			Los estudiantes usarán un organizador gráfico para comparar y contrastar dos poemas.
Lección 5	Los estudiantes identificarán y marcarán el esquema de rima de un poema.			Los estudiantes escribirán y presentarán poemas con rima.
Lección 6	Los estudiantes analizarán el lenguaje figurado, el tono y el tema general del poema.			Los estudiantes crearán símiles y metáforas sobre lo que hacen los animales.
Lección 7	Los estudiantes definirán e identificarán metáforas implícitas en un poema.			Los estudiantes revisarán las metáforas que escribieron anteriormente y las incorporarán en un poema original.
Lección 8	Los estudiantes analizarán el poema de Gabriel Gamar; identificarán un ejemplo de alusión y harán inferencias para entender el significado del poema.	Los estudiantes leerán su poema en voz alta a un compañero y harán comentarios positivos sobre el poema de su compañero.		Los estudiantes escribirán su propio poema y corregirán el de un compañero.
Lección 9	Los estudiantes identificarán y definirán las características de los romances y harán inferencias sobre el significado del poema.			Los estudiantes escribirán su propio romance.
Lección 10	Los estudiantes identificarán el paralelismo en un poema y lo analizarán para comparar y contrastar situaciones.	Los estudiantes leerán su poema en voz alta a un compañero y harán comentarios positivos sobre el poema de su compañero.		Los estudiantes escribirán y presentarán un poema original que incluya ejemplos de paralelismo para contrastar situaciones.
Lección 11	Los estudiantes analizarán el poema para interpretar sus metáforas y las emociones que expresa la voz poética.			Los estudiantes escribirán un poema original en el que dos personajes reaccionan de manera diferente a la misma situación.
Lección 12	Los estudiantes analizarán un poema e identificarán recursos poéticos como metáforas y símiles.			Los estudiantes aplicarán lo que han aprendido sobre poesía para escribir un ars poetica original.
Lección 13	Evaluación de lectura			Evaluación de escritura
PAUSA				

Conocimiento 4: Las aventuras de Don Quijote (21 días)

Antología: Las aventuras de Don Quijote

Esta unidad analiza el género de ficción a través de una novela clásica, Don Quijote. Los estudiantes se enfocarán en el personaje y la trama, así como en elementos literarios como la caracterización, mientras leen una versión adaptada completa de Don Quijote. Es importante que los estudiantes de los últimos grados de la primaria sean capaces de leer obras de ficción más largas y de seguir el desarrollo de la trama, los personajes y los elementos literarios a lo largo de una novela; esta unidad brindará esa oportunidad a los estudiantes. Además, esta versión adaptada de Don Quijote, escrita por Miguel de Cervantes durante el Renacimiento, un período de la historia europea que se analiza en la siguiente unidad, los expondrá a aspectos culturalmente relevantes de la novela clásica como la naturaleza quijotesca del personaje principal, la relación entre Don Quijote y su compinche, Sancho Panza, y episodios como el de los molinos de viento. Además, los estudiantes leerán fragmentos extensos de otra versión adaptada de Don Quijote que es más compleja en cuanto a su vocabulario y su sintaxis. Podrán comparar y contrastar esta adaptación más compleja con el texto principal de la unidad.

	Lectura	Audición y expresión oral	Lenguaje y vocabulario	Escritura
Lección 1	Los estudiantes identificarán y explicarán aspectos importantes de la vida de un caballero durante la Edad Media y cómo influyeron en <i>Don Quijote</i> de Cervantes. Los estudiantes identificarán en el texto las etapas iniciales de la estructura de la trama (p. ej. escenario, personaje principal) y harán inferencias con respecto a la personalidad del personaje.		Practicar palabras: <i>apasionantes</i>	
Lección 2	Los estudiantes compararán y contrastarán el proceso de Don Quijote para convertirse en caballero con el proceso que se describe en “Castillos sombríos y justas de caballeros” en la Lección 1.		Los estudiantes usarán verbos irregulares en presente. Los estudiantes identificarán el significado de palabras con el sufijo <i>-ismo</i> y las usarán en oraciones. Practicar palabras: <i>amenazador</i>	Los estudiantes distinguirán entre hechos y opiniones.
Lección 3	Los estudiantes describirán las conexiones personales que tienen con el texto e identificarán y explicarán de qué manera las palabras y el lenguaje figurado que usa el autor influyen en el texto de <i>El libro de Don Quijote para niños</i> .		Practicar palabras: <i>quijotesco</i>	Los estudiantes analizarán y marcarán la estructura y las partes de un ensayo persuasivo.

Lección 4	Los estudiantes continuarán haciendo inferencias sobre la personalidad de un personaje y resumirán eventos clave para agregarlos al desarrollo de la trama.		Los estudiantes usarán verbos irregulares en presente. Los estudiantes identificarán el significado de palabras con el sufijo <i>-ismo</i> y las usarán correctamente en oraciones. Practicar palabras: <i>luchar contra molinos de viento</i>	Los estudiantes responderán a una consigna basada en un fragmento de <i>El Quijote contado a los niños</i> y escribirán enunciados de opinión apoyándose en evidencia textual.
Lección 5	Los estudiantes identificarán y analizarán los elementos principales de la trama.		Practicar palabras: <i>engaño</i>	Los estudiantes escribirán una afirmación e identificarán la importancia de la evidencia de apoyo.
Lección 6	Los estudiantes usarán evidencia textual para describir las variadas características de Don Quijote y Sancho Panza.		Los estudiantes usarán verbos irregulares en presente. Los estudiantes identificarán el significado de palabras con la raíz <i>crono</i> y las usarán correctamente en oraciones. Los estudiantes escribirán palabras con diptongos. Practicar palabras: <i>favor</i>	
Lección 7	Los estudiantes identificarán los tipos de ironía (verbal, situacional y dramática) con que se encuentran Don Quijote y Sancho.		Practicar palabras: <i>indiscutible</i>	Los estudiantes escribirán el borrador del párrafo introductorio de su ensayo persuasivo.
Lección 8	Los estudiantes examinarán la elección de palabras y el estilo de escritura del autor mediante una lectura atenta del texto.		Practicar palabras: <i>aterrados</i>	Los estudiantes brindarán evidencia textual para apoyar sus opiniones en los párrafos centrales de sus ensayos persuasivos.
Lección 9	Los estudiantes usarán evidencia textual para comparar y contrastar características de los personajes principales.		Los estudiantes usarán verbos irregulares en presente. Los estudiantes formarán oraciones completas que incluyan palabras con la raíz <i>crono</i> . Los estudiantes practicarán las palabras de ortografía. Practicar palabras: <i>burlas</i>	
Lección 10	Los estudiantes seguirán brindando evidencia textual sobre diversas características de Don Quijote y Sancho.		Los estudiantes realizarán una evaluación de ortografía sobre palabras con diptongo. Practicar palabras: <i>castigo</i> Evaluación de ortografía	Los estudiantes escribirán el borrador de los dos párrafos centrales de sus ensayos persuasivos.

Lección 11	Los estudiantes explicarán y describirán las experiencias de Sancho como gobernador.		Los estudiantes usarán verbos irregulares en presente. Los estudiantes usarán palabras con los prefijos <i>super-</i> , <i>inter-</i> y <i>geo-</i> ; el sufijo <i>-ismo</i> ; y la raíz <i>crono</i> . Los estudiantes escribirán palabras con hiatos. Practicar palabras: <i>pensativo</i>	
Lección 12	Los estudiantes explicarán y describirán las experiencias de Sancho como gobernador.		Practicar palabras: <i>admiración</i>	Los estudiantes harán el borrador del párrafo de conclusión de sus ensayos persuasivos.
Lección 13	Los estudiantes identificarán y comentarán el uso de lenguaje figurado del autor, específicamente el uso de metáforas.		Practicar palabras: <i>confesar</i>	Los estudiantes corregirán los ensayos persuasivos entre compañeros y usarán comentarios para reflexionar y proponer objetivos personales de escritura y revisión.
Lección 14	Los estudiantes usarán evidencia textual para apoyar la caracterización final de Don Quijote.		Los estudiantes usarán verbos irregulares en presente. Los estudiantes usarán palabras con los prefijos <i>super-</i> , <i>inter-</i> y <i>geo-</i> ; el sufijo <i>-ismo</i> ; y la raíz <i>crono</i> . Los estudiantes escribirán palabras con hiatos. Practicar palabras: <i>sosegado</i>	
Lección 15	Evaluación de la comprensión lectora Evaluación de la fluidez (opcional)		Evaluación de ortografía	
PAUSA				

Conocimiento 5: El Renacimiento (21 días)

Libro de lectura: *Mecenas, artistas y eruditos*

La Gran Idea de esta unidad es que el Renacimiento fue un movimiento cultural que comenzó en Italia y se extendió por Europa. Durante el Renacimiento, el aumento del comercio entre los países europeos ubicó a la clase media en una posición de mayor riqueza, poder e influencia. Muchos comerciantes y hombres de negocios que se hicieron ricos se convirtieron en mecenas de artistas. Las obras de los antiguos griegos y romanos inspiraron a eruditos, filósofos y artistas. Esta unidad expone a los estudiantes al arte y la literatura de este período histórico por medio de las obras de prestigiosos maestros como Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Rafael, Donatello, Brunelleschi, Botticelli, Bruegel, Durero, Van Eyck, Maquiavelo, Castiglione, Cervantes y Shakespeare.

Nota: Esta unidad brinda oportunidades valiosas de realizar actividades en colaboración con el docente o departamento de arte. Dichas oportunidades están resaltadas en esta unidad, pero se sugiere que consulte con el docente de arte antes de comenzar la enseñanza.

	Lectura	Audición y expresión oral	Lenguaje y vocabulario	Escritura
Lección 1	Los estudiantes harán inferencias sobre las civilizaciones y los momentos históricos que llevaron al Renacimiento a partir de detalles del texto. Los estudiantes explicarán, con evidencia del texto, la relación entre los factores que inspiraron el Renacimiento.			
Lección 2	Los estudiantes citarán información específica del texto para describir las técnicas y las características del arte y la arquitectura renacentistas.		Los estudiantes usarán verbos irregulares en pretérito. Los estudiantes identificarán el significado de palabras con el prefijo <i>anti-</i> y las usarán en oraciones. Practicar palabras: <i>encarnación</i>	Los estudiantes parafrasearán el texto y tomarán notas para reunir información sobre las técnicas y las características del arte y la arquitectura renacentistas.
Lección 3	Los estudiantes harán inferencias sobre las ideas y los logros de Leonardo da Vinci con evidencia del texto "El espíritu del Renacimiento".		Practicar palabras: <i>mejora</i>	Los estudiantes planificarán un párrafo informativo sobre las ideas y los logros de da Vinci; identificarán un tema, razones y evidencia relacionada con el tema.

Lección 4	Los estudiantes inferirán, con evidencia del texto, de qué manera las ideas y los logros de Leonardo da Vinci representaban el espíritu del Renacimiento.		Los estudiantes reconocerán cambios de tiempo verbal incorrectos. Los estudiantes aplicarán lo que saben sobre el prefijo <i>anti-</i> para determinar el significado de varias palabras. Practicar palabras: <i>desconocido</i>	Los estudiantes escribirán un párrafo informativo sobre las ideas y los logros de da Vinci; identificarán razones y evidencia relacionada con el tema.
Lección 5	Los estudiantes harán inferencias sobre los logros artísticos de Miguel Ángel y Rafael con evidencia del texto.		Practicar palabras: <i>a regañadientes</i>	Los estudiantes escribirán un borrador de un párrafo informativo sobre los logros artísticos de Rafael; identificarán un tema, razones y evidencia relacionada con el tema.
Lección 6	Los estudiantes inferirán, con evidencia del texto, de qué manera las obras de arte de Miguel Ángel y Rafael representan el espíritu del Renacimiento.		Los estudiantes identificarán y explicarán la función que cumplen las preposiciones y las frases preposicionales en las oraciones. Los estudiantes identificarán el significado de palabras con el prefijo <i>semi-</i> y las usarán en oraciones. Los estudiantes aprenderán a decodificar y diferenciar el significado de una palabra basándose en el acento diacrítico. Practicar palabras: <i>con precisión</i>	
Lección 7	Los estudiantes identificarán las ideas principales de "Los banqueros que amaban el arte" y explicarán cómo se fundamentan con detalles clave.		Practicar palabras: <i>astuto</i>	Los estudiantes identificarán lo que afirma un compañero y explicarán cómo se fundamenta con razones y evidencia.
Lección 8	Los estudiantes identificarán las ideas principales de "Moral, modestia y buenos modales" y explicarán cómo se fundamentan con detalles clave.		Practicar palabras: <i>maquiavélico</i>	Los estudiantes planificarán un trabajo escrito sobre una persona del Renacimiento identificando un tema y reuniendo evidencia relacionada con él.

Lección 9	Los estudiantes analizarán la relación entre palabras y frases particulares de “Moral, modestia y buenos modales” para entenderlas mejor y hacer inferencias a partir del texto.		Los estudiantes identificarán y explicarán la función que cumplen las preposiciones y las frases preposicionales en oraciones. Los estudiantes identificarán el significado de palabras con el prefijo <i>semi-</i> y las usarán en oraciones. Los estudiantes escribirán correctamente palabras con acento diacrítico. Practicar palabras: <i>ingenioso</i> Evaluación de ortografía	
Lección 10	Los estudiantes harán inferencias sobre las oportunidades que tenían las mujeres en el Renacimiento con evidencia del texto “Las mujeres en el Renacimiento”.		Los estudiantes realizarán una evaluación de ortografía sobre palabras con acento diacrítico. Practicar palabras: <i>afortunadamente</i>	Los estudiantes seguirán planificando un trabajo informativo sobre una persona del renacimiento reuniendo evidencia relacionada con el tema.
Lección 11	Los estudiantes describirán la relación entre las normas culturales establecidas para las mujeres en el Renacimiento y lo que hicieron las mujeres para desafiarlas.		Los estudiantes usarán adverbios conjuntivos al expresarse por escrito y oralmente. Los estudiantes considerarán la raíz <i>serv</i> para determinar el significado de varias palabras. Los estudiantes escribirán correctamente el acento al conjugar verbos en pretérito perfecto simple. Practicar palabras: <i>obstáculo</i>	
Lección 12	Los estudiantes describirán la relación entre los artistas del norte de Europa y el movimiento renacentista italiano.		Practicar palabras: <i>promover</i>	Los estudiantes escribirán un borrador de un texto narrativo sobre una persona del Renacimiento que incluya razones y evidencia del texto.
Lección 13	Los estudiantes explicarán cómo las razones que identifican fundamentan las afirmaciones que hace un autor en un texto.		Practicar palabras: <i>preocupar</i>	Los estudiantes harán correcciones a un texto informativo para conectar distintas ideas.

Lección 14	Los estudiantes interpretarán y explicarán el significado de palabras desconocidas y expresiones y adagios populares.		Los estudiantes usarán adverbios conjuntivos en oraciones. Los estudiantes escribirán palabras con la raíz <i>serv</i> en oraciones. Los estudiantes escribirán correctamente el acento al conjugar verbos en pretérito perfecto simple. Practicar palabras: <i>permanecer</i>	
Lección 15	Evaluación de la unidad Evaluación opcional de la fluidez		Evaluación de ortografía	Evaluación de la unidad
Lección 16				Los estudiantes planificarán y escribirán un borrador de una narrativa de ficción histórica; presentarán un narrador y/o personajes y usarán palabras y frases concretas y detalles sensoriales para comunicar experiencias y eventos de forma precisa.
Lección 17				Los estudiantes revisarán un texto informativo para desarrollar el tema con información y ejemplos relacionados con el tema.
Lección 18				Los estudiantes corregirán un texto informativo para que respete las convenciones de la lengua española con respecto a las mayúsculas, la puntuación y la ortografía.
Lección 19		Los estudiantes hablarán de forma clara y pausada durante su presentación sobre un artista del Renacimiento; presentarán las ideas de forma lógica, mencionando datos apropiados y detalles descriptivos pertinentes.		
PAUSA				

Conocimiento 6: La Reforma (14 días)

Libro de lectura: *Cambios en el poder*

La Gran Idea de esta unidad es que la Reforma fue un movimiento que agitó el clima religioso y político en Europa, provocó un desplazamiento del poder de la Iglesia católica hacia el estado y llevó a la creación del protestantismo. La imprenta eficiente que inventó Gutenberg impulsó el movimiento de la Reforma y permitió que las ideas de Martín Lutero y otros se difundieran rápidamente. Además, en esta época se lograron grandes avances científicos, algunos de los cuales desafiaron la doctrina religiosa y debilitaron el poder de la Iglesia católica.

NOTA: En esta unidad también se incluye una evaluación de mitad de año que se debe ser administrada al final de la unidad.

	Lectura	Audición y expresión oral	Lenguaje y vocabulario	Escritura
Lección 1	Los estudiantes identificarán los lugares y los períodos históricos en los cuales transcurrieron la Edad Media, el Renacimiento y la Reforma, y leerán un texto informativo para explicar la importancia de la Iglesia en esos períodos. Los estudiantes escucharán un texto informativo para comparar la Reforma con los períodos anteriores y para explicar la influencia de la imprenta de Gutenberg en los cambios que transcurrieron en ese período.		Practicar palabras: <i>revolucionar</i>	
Lección 2	Los estudiantes leerán un texto de ficción histórica para describir el proceso de impresión desde el punto de vista de los personajes ficticios y explicarán de qué manera la imprenta cambió la vida cotidiana.		Los estudiantes identificarán sustantivos colectivos y los usarán correctamente en oraciones. Los estudiantes serán capaces de usar palabras con los prefijos <i>trans-</i> y <i>tras</i> correctamente en oraciones. Practicar palabras: <i>mecanismo</i>	Los estudiantes identificarán la estructura y el propósito de una carta amistosa.
Lección 3	Los estudiantes leerán un texto informativo para describir la influencia y las prácticas de la Iglesia durante los siglos XV y XVI y para explicar por qué Martín Lutero y otros querían una reforma.		Practicar palabras: <i>retractarse</i>	Los estudiantes planificarán una carta amistosa con un propósito claro, desde el punto de vista de Jacques.

Lección 4	Los estudiantes leerán fragmentos de un texto informativo y analizarán las palabras, las frases y los recursos que emplea el autor para describir la influencia y las prácticas de la Iglesia a las que se oponían los reformistas.		Los estudiantes identificarán pronombres indefinidos y los usarán correctamente en oraciones. Los estudiantes usarán palabras con los prefijos <i>trans-</i> y <i>tras-</i> correctamente en oraciones. Practicar palabras: <i>devoto</i>	Los estudiantes reemplazarán verbos generales con verbos específicos.
Lección 5	Los estudiantes leerán un texto informativo para identificar y describir eventos y personas clave de la Reforma.		Practicar palabras: <i>autodisciplinado</i>	Los estudiantes escribirán un borrador de una carta amistosa con un propósito claro desde el punto de vista de Jacques.
Lección 6	Los estudiantes volverán a leer un texto informativo para repasar eventos clave de la Reforma y hacer un resumen de las motivaciones de sus figuras principales.		Los estudiantes repasarán los pronombres indefinidos y los usarán correctamente en oraciones. Los estudiantes usarán palabras con el sufijo <i>-ista</i> correctamente en oraciones. Los estudiantes practicarán la escritura de homófonos y homógrafos. Practicar palabras: <i>desafiar</i>	
Lección 7	Los estudiantes leerán un texto informativo para describir y hacer un resumen de las nuevas teorías científicas planteadas por Copérnico, Kepler y Galileo y la respuesta de la Iglesia a esas teorías.		Practicar palabras: <i>contradecir</i>	Los estudiantes consultarán un texto informativo para planificar una presentación de diapositivas sobre eventos y figuras clave de la Reforma.
Lección 8	Los estudiantes leerán fragmentos de un texto informativo para analizar los detalles que usó el autor para describir las relaciones entre Copérnico, Kepler, Galileo y la Iglesia.		Practicar palabras: <i>contemporáneo</i>	Los estudiantes harán referencia a un texto informativo e imágenes para crear una presentación de diapositivas sobre eventos y figuras clave de la Reforma.

Lección 9	Los estudiantes leerán y harán un resumen de un texto informativo para explicar cómo respondió la Iglesia al movimiento de la Reforma protestante.		Los estudiantes formarán oraciones complejas con la conjunción subordinante <i>porque</i> . Los estudiantes usarán palabras con el sufijo <i>-ista</i> correctamente en oraciones. Los estudiantes practicarán la escritura de homófonos y homógrafos. Practicar palabras: <i>revitalizar</i>	
Lección 10	Evaluación de la unidad		Evaluación de ortografía Evaluación de la unidad	Evaluación de la unidad
EVALUACIÓN DE MITAD DE AÑO				
PAUSA				

Conocimiento 7: Sueño de una noche de verano de William Shakespeare (15 días)

Libro de lectura: *Sueño de una noche de verano de William Shakespeare*

Bienvenidos al mundo de Sueño de una noche de verano. A través de las lecciones de esta unidad, usted y sus estudiantes experimentarán la alegría de leer, hablar, representar y escuchar el hermoso lenguaje que ha emocionado a la gente por más de 400 años. Además, tendrá la satisfacción de ver cómo sus estudiantes entienden la obra de Shakespeare y se enamoran de sus personajes.

“Te desearía, te pediría o te suplicaría que no temieras ni temblaras”.

Es una delicia ver y enseñar esta obra, escrita alrededor de 1595 y representada quizás como entretenimiento en una boda. Muchos estudiantes de Grado 4, Grado 5 y Grado 6 de todo el país disfrutan con Sueño de una noche de verano. Y usted lo hará también. Usted y sus estudiantes se aproximarán primero al lenguaje y se familiarizarán con el sonido y el sentimiento de las palabras de Shakespeare. Luego conocerán a algunos personajes sorprendentes: los severos gobernantes y los cuatro amantes mezclados de la corte de Atenas; los seis trabajadores locales o “rudos artesanos” que buscan sus quince minutos de fama al representar una obra de teatro en la boda del duque y la duquesa de Atenas; y el mundo de las hadas, gobernado por el rey Oberón y la reina Titania y habitado por el travieso granuja Puck.

	Lectura	Audición y expresión oral	Lenguaje y vocabulario	Escritura
Lección 1	Los estudiantes demostrarán su comprensión del período del Renacimiento identificando datos clave del texto.	Los estudiantes intercambiarán información clave sobre la vida de Shakespeare usando evidencia del texto.		
Lección 2	Los estudiantes tomarán evidencia del Acto 1, Escena 1, para comparar personajes de <i>Sueño de una noche de verano</i> .	Los estudiantes describirán las relaciones entre los personajes e identificarán sus motivaciones principales.		
Lección 3	Los estudiantes determinarán el significado de palabras y frases desconocidas; analizarán el texto; y harán afirmaciones sobre los desafíos que enfrentan los personajes y las fundamentarán con detalles del Acto 1, Escena 1.	Los estudiantes examinarán la obra de Shakespeare y comentarán segmentos del pasaje y responderán preguntas clave.		
Lección 4	Los estudiantes harán predicciones sobre los personajes en <i>Sueño de una noche de verano</i> y los compararán usando evidencia del Acto 1, Escena 1.	Los estudiantes describirán las relaciones entre los personajes e identificarán sus motivaciones principales.		

Lección 5	Los estudiantes examinarán el Acto 1, Escena 2, y demostrarán su comprensión del texto al responder preguntas clave y al hacer inferencias sobre los personajes de la obra de teatro.			
Lección 6	Los estudiantes compararán personajes de <i>Sueño de una noche de verano</i> sobre la base de evidencia del Acto 2, Escena 1.			Los estudiantes escribirán sobre un personaje e incluirán detalles descriptivos.
Lección 7	Los estudiantes identificarán las ideas principales del Acto 2, Escena 1.	Los estudiantes presentarán el proyecto que comenzaron en la Lección 6 y aportarán evidencia del Acto 2, Escena 1.		
Lección 8	Los estudiantes compararán personajes de <i>Sueño de una noche de verano</i> sobre la base de evidencia del Acto 2, Escena 1.			Los estudiantes harán inferencias para describir lo que hace un personaje en la actualidad.
Lección 9	Los estudiantes analizarán el Acto 2, Escena 2, y demostrarán su comprensión del texto respondiendo preguntas clave y haciendo inferencias sobre los personajes de la obra de teatro.			
Lección 10	Los estudiantes compararán personajes de <i>Sueño de una noche de verano</i> sobre la base de evidencia del Acto 3, Escena 1.			Los estudiantes escribirán sobre el escenario del bosque con detalles descriptivos y evidencia del Acto 3, Escena 1.
Lección 11	Los estudiantes identificarán las ideas principales del Acto 3, Escena 1.	Los estudiantes representarán escenas del Acto 3, Escena 1, con gestos apropiados.		
Lección 12		Los estudiantes memorizarán el discurso que da Puck en el Acto 5, Escena 1, y desarrollarán gestos para expresar físicamente las palabras clave del discurso.		Los estudiantes escribirán una entrada de diario desde la perspectiva de un personaje e incluirán evidencia del Acto 3, Escena 2.
Lección 13	Los estudiantes identificarán las ideas principales del Acto 3, Escena 2.	Los estudiantes recitarán el discurso de Puck del Acto 5, Escena 1, con diversos tonos.		

Lección 14	Los estudiantes responderán a preguntas de una entrevista desde la perspectiva del personaje de Fondón.	Los estudiantes recitarán el discurso de Puck del Acto 5, Escena 1, con velocidad y precisión.		
Lección 15		Los estudiantes representarán la obra de Shakespeare de manera individual o en grupos pequeños.		

Conocimiento 8: Los nativos americanos (19 días)

Libro de lectura: *Nativos americanos: un paisaje cambiante*

La Gran Idea de esta unidad es que los nativos americanos estaban conectados profundamente con su entorno y que se vieron afectados por las políticas que puso en práctica el gobierno estadounidense en el siglo XIX y por el contacto con colonos, misionarios, comerciantes y exploradores.

	Lectura	Audición y expresión oral	Lenguaje y vocabulario	Escritura
Lección 1	Los estudiantes determinarán el significado de palabras y frases del texto para inferir en qué regiones vivían las tribus nativas americanas. Los estudiantes usarán detalles del texto para comprenderlo explícitamente y para hacer inferencias sobre el impacto que tuvieron los colonos y los exploradores europeos en la vida de los nativos americanos.		Practicar palabras: <i>tensión</i>	
Lección 2	Los estudiantes describirán las interacciones o relaciones entre los nativos americanos y los colonos europeos teniendo en cuenta la información del texto.		Los estudiantes aprenderán a conjugar verbos irregulares en futuro simple. Los estudiantes distinguirán palabras con el sufijo <i>-ción</i> y con el sufijo <i>-sión</i> en oraciones. Practicar palabras: <i>costumbre</i>	Los estudiantes identificarán la estructura y el propósito de un ensayo persuasivo.
Lección 3	Los estudiantes usarán detalles del texto para comparar y contrastar personajes de dos cuentos de los nativos americanos.		Practicar palabras: <i>resto</i>	Los estudiantes usarán un organizador gráfico para identificar el argumento y la evidencia de apoyo de un ensayo persuasivo que explica la relación entre los nativos americanos y la tierra.
Lección 4	Los estudiantes explicarán detalles de la vida de los nativos americanos interpretando el texto de forma explícita y haciendo inferencias a partir de él.		Los estudiantes aprenderán a usar verbos irregulares en condicional. Los estudiantes distinguirán palabras con el sufijo <i>-ción</i> y con el sufijo <i>-sión</i> en oraciones. Practicar palabras: <i>inmunidad</i>	Los estudiantes analizarán un ensayo persuasivo de ejemplo con una guía de evaluación.

Lección 5	Los estudiantes analizarán lo que afirma el autor sobre la vida de los nativos americanos antes y después de que llegaran exploradores, mineros, misionarios y colonos.		Practicar palabras: <i>ágil</i>	Los estudiantes elegirán una imagen a partir de la cual escribirán un ensayo persuasivo y tomarán notas para resumir y parafrasear información pertinente.
Lección 6	Los estudiantes usarán detalles del texto para entender cómo influía el hábitat en la vida cotidiana y la cultura de los nativos americanos.		Los estudiantes aprenderán a usar la conjunción subordinante <i>si</i> . Los estudiantes identificarán la raíz <i>mem</i> y su significado en palabras y oraciones. Los estudiantes escribirán palabras con los sufijos <i>-ción</i> y <i>-sión</i> y la raíz <i>mem</i> correctamente. Practicar palabras: <i>distintivo</i>	
Lección 7	Los estudiantes compararán mitos y explicarán de qué manera los relatos de los nativos americanos reflejan sus valores.		Practicar palabras: <i>manso</i>	Los estudiantes planificarán un ensayo persuasivo y escribirán un borrador de una introducción.
Lección 8	Los estudiantes explicarán las relaciones entre los nativos americanos, los colonos europeos y el gobierno de los Estados Unidos sobre la base de información específica del texto.		Practicar palabras: <i>usurpar</i>	Los estudiantes escribirán un borrador del primer párrafo del desarrollo de un ensayo persuasivo; describirán una imagen con detalles del texto.
Lección 9	Los estudiantes analizarán el texto para determinar las diferencias en los puntos de vista de los nativos americanos y los pioneros con respecto a la propiedad de la tierra.		Los estudiantes usarán correctamente la conjunción subordinante <i>si</i> en oraciones complejas. Los estudiantes identificarán palabras con la raíz <i>mem</i> en oraciones. Los estudiantes aplicarán destrezas de análisis de palabras para escribir palabras con los sufijos <i>-ción</i> y <i>-sión</i> y la raíz <i>mem</i> . Practicar palabras: <i>prosperar</i>	
Lección 10	Los estudiantes analizarán y señalarán las diferencias entre los puntos de vista de Richard Henry Pratt y Luther Oso Parado con respecto a la "asimilación mediante la educación".		Los estudiantes aplicarán destrezas de análisis de palabras para escribir las palabras de ortografía correctamente. Practicar palabras: <i>experimental</i> Evaluación de ortografía	Los estudiantes escribirán un borrador del segundo y tercer párrafo del desarrollo de un ensayo persuasivo; obtendrán evidencia de apoyo del texto y relacionarán la opinión con las razones.

Lección 11	Los estudiantes explicarán la importancia de la batalla de Little Bighorn en el conflicto entre el gobierno de EE. UU. y los nativos americanos.		Los estudiantes usarán la coma para dar entrada a las palabras <i>sí</i> y <i>no</i>, para separar una cláusula final interrogativa del resto de la oración y para indicar una expresión directa. Los estudiantes usarán palabras con el prefijo <i>ante-</i> correctamente en oraciones. Los estudiantes marcarán los acentos apropiadamente al conjugar verbos en futuro simple y condicional. Practicar palabras: <i>caos</i>	
Lección 12	Sobre la base de información específica del texto, los estudiantes explicarán la importancia de La batalla de Little Bighorn en el conflicto entre el gobierno de los EE. UU. y los nativos americanos.		Practicar palabras: <i>temerario</i>	Los estudiantes escribirán un borrador del tercer párrafo del desarrollo y de la conclusión de un ensayo persuasivo.
Lección 13	Los estudiantes explicarán las diferencias en los puntos de vista de los nativos americanos y los pioneros con respecto a la propiedad de la tierra.		Practicar palabras: <i>revivir</i>	Con asistencia, los estudiantes revisarán y corregirán sus ensayos persuasivos.
Lección 14	Los estudiantes explicarán la relación entre el gobierno de los EE. UU. y el pueblo lakota a partir de la información del texto.		Los estudiantes demostrarán que comprenden el uso del subrayado, las comillas y la letra itálica al escribir títulos de obras. Los estudiantes identificarán palabras con el prefijo <i>ante-</i> y las usarán correctamente en oraciones. Los estudiantes escribirán marcarán los acentos apropiadamente al conjugar verbos en futuro simple y condicional. Practicar palabras: <i>reencontrarse</i>	
Lección 15	Evaluación de unidad Evaluación opcional de la fluidez		Evaluación de ortografía	
PAUSA				

Conocimiento 9: Química (19 días)

Libro de lectura: *La detective de las tierras baldías*

La Gran Idea de esta unidad es que la materia puede transformarse por medio de cambios físicos y químicos, lo que da como resultado la extraordinaria diversidad de nuestro mundo físico. Esta unidad presenta a los estudiantes el concepto de la materia, los cambios físicos y químicos y los elementos y sus compuestos. No se presenta como un texto informativo convencional, sino que está escrito como una historia de detectives. Los temas de química se presentan gradualmente y en el contexto de las experiencias de la protagonista; además, en todo momento se presentan ejemplos del interés práctico de estas ideas.

La estructura del Libro de lectura también es importante. Es una unidad que combina en un mismo texto características literarias e informativas. También requiere que los estudiantes acudan a fuentes adicionales más allá del Libro de lectura para entender y explicar los conceptos presentados. Esta unidad requiere que los estudiantes integren las destrezas aprendidas en el Grado 5: cómo leer y analizar textos informativos y literarios, cómo usar información para explicar conceptos e ideas y cómo escribir con distintos destinatarios y objetivos en mente. Esta unidad tiene por objeto ser una culminación del año y una preparación para el tipo de destrezas esperadas en el Grado 6 y más allá. Como una historia detective, terminará de manera divertida el año escolar.

NOTA: En esta unidad también se incluye una evaluación de fin de año que se debe ser administrada al final de la unidad.

	Lectura	Audición y expresión oral	Lenguaje y vocabulario	Escritura
Lección 1	Los estudiantes citarán con exactitud el texto para explicar su escenario y los temas científicos que aborda.	Los estudiantes comentarán cómo se presenta el contenido en tres textos diferentes.	Practicar palabras: <i>términos científicos</i>	Los estudiantes escribirán descripciones detalladas de las propiedades físicas de los objetos.
Lección 2	Los estudiantes compararán y contrastarán cómo se presentan temas científicos en dos textos diferentes. Los estudiantes aplicarán su comprensión de las características de los textos literarios y de los textos informativos al analizar un texto nuevo.		Los estudiantes comprenderán cómo ampliar oraciones. Los estudiantes aprenderán a usar el sufijo <i>-miento</i> .	Los estudiantes presentarán información fáctica en forma narrativa.
Lección 3	Los estudiantes integrarán fuentes múltiples para explicar el concepto de estados químicos.		Practicar palabras: <i>Achy el Quebrado</i>	Los estudiantes organizarán apropiadamente la información para hacer un seguimiento del desarrollo de los personajes.
Lección 4	Los estudiantes usarán información de diferentes fuentes para clasificar objetos como metales o no metales.		Los estudiantes comprenderán cómo acortar y combinar oraciones. Practicar palabras: <i>Elemental, mi querido Watson</i>	Con un organizador gráfico, los estudiantes resumirán información del Libro de lectura.

Lección 5		Tomar evidencia de fuentes múltiples para debatir si el <i>sheriff</i> debe investigar la desaparición del fósil.		Organizar y crear un informe policial, que luego los estudiantes revisarán a partir de los comentarios de sus compañeros.
Lección 6	Los estudiantes harán un seguimiento del desarrollo de los personajes. Los estudiantes integrarán fuentes múltiples para explicar compuestos y elementos.		Los estudiantes aprenderán a usar pronombres de objeto para evitar la repetición. Los estudiantes aprenderán a usar la raíz <i>terr</i> . Practicar palabras: <i>Eureka</i>	
Lección 7	Los estudiantes usarán evidencia textual para distinguir entre mezclas, soluciones y compuestos, y luego organizarán su escritura para permitir que otros hagan las mismas distinciones.	Los estudiantes harán un informe sobre la creación de los fósiles, resumiendo y sintetizando un texto escrito con otras fuentes.		Los estudiantes usarán evidencia textual para distinguir entre mezclas, soluciones y compuestos, y luego organizarán su escritura para permitir que otros hagan las mismas distinciones.
Lección 8	Los estudiantes usarán evidencia explícita del texto para hacer un seguimiento del desarrollo de los personajes. Los estudiantes analizarán cómo el punto de vista de Amy influye en la descripción de los personajes, dando opiniones sobre cómo afecta esto la evidencia sobre el personaje.			Los estudiantes analizarán cómo el punto de vista de Amy influye en la descripción de los personajes, dando opiniones sobre cómo afecta esto la evidencia sobre el personaje.
Lección 9	Los estudiantes usarán evidencia textual para distinguir entre reacciones físicas y químicas, y luego organizarán su escritura para permitir a otros que hagan las mismas distinciones.	Los estudiantes resumirán la evidencia sobre un personaje y darán opiniones sobre su validez.		Los estudiantes usarán evidencia textual para distinguir entre reacciones físicas y químicas, y luego organizarán su escritura para permitir a otros que hagan las mismas distinciones.
Lección 10	Los estudiantes identificarán evidencia textual usada por los personajes para apoyar sus declaraciones.		Los estudiantes aprenderán a usar pronombres preposicionales para evitar la repetición. Los estudiantes usarán palabras con la raíz <i>terr</i> en oraciones.	Los estudiantes usarán su comprensión de los cambios químicos para explicar al <i>sheriff</i> el plan de Amy.
Lección 11	Los estudiantes organizarán carteleros de evidencia para rastrear evidencia sobre los personajes, distinguiendo entre hecho y opinión.	Los estudiantes usarán la evidencia que han reunido para hacer una acusación.		Los estudiantes organizarán carteleros de evidencia para rastrear evidencia sobre los personajes, distinguiendo entre hecho y opinión.

Lección 12	Los estudiantes explicarán cómo se resuelve la trama al analizar los deseos y el desenlace de los personajes.		Los estudiantes aprenderán a conjugar verbos en pretérito perfecto compuesto y a usar participios irregulares. Los estudiantes determinarán el significado de varias palabras en función de los afijos que contienen.	
Lección 13	Los estudiantes integrarán información de fuentes múltiples para explicar el reciclaje como un proceso químico.		Los estudiantes aprenderán a conjugar verbos en pretérito pluscuamperfecto y futuro compuesto; además, usarán participios irregulares. Practicar palabras: <i>fotosíntesis</i>	Los estudiantes describirán el desenlace de dos personajes.
Lección 14			A partir de su análisis de elementos textuales literarios e informativos, los estudiantes escriben una historia y luego la revisan en función de los comentarios de sus compañeros.	
Lección 15	Evaluación de la unidad		Evaluación de la unidad	
EVALUACIÓN DE FIN DE AÑO				
PAUSA				

Unidad de investigación: Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente (15 días)

Los estudiantes aprenderán sobre el anuncio del general Granger en Galveston, Texas, el 19 de junio de 1865: un día marcado en la historia como Juneteenth. Los textos y las fuentes multimedia permitirán desarrollar los conocimientos fundamentales sobre un día histórico en el que se dio fin a la esclavitud en los Estados Unidos. El estudio del primer anuncio de libertad, la Proclamación de Emancipación del presidente Lincoln, brinda a los estudiantes los conocimientos básicos necesarios para enfatizar aún más la importancia de Juneteenth en la historia de los Estados Unidos. Esta unidad llevará a los estudiantes en un recorrido más allá de Juneteenth, donde estudiarán las contribuciones específicas de los afroamericanos desde 1865 hasta la actualidad. Los estudiantes participarán en una excursión virtual por el al Parque de la Emancipación en Houston, Texas, y usarán la secuencia de conocimientos de esta unidad para::

- Generar de forma colaborativa preguntas de investigación sobre Juneteenth, La Gran Migración, innovadores e inventores, la educación, las humanidades, activistas y aliados.
- Utilizar la lectura en voz alta, la lectura individual y con un compañero para conocer las contribuciones de los afroamericanos desde 1865 hasta el presente.
- Investigar y buscar respuestas a las preguntas generadas, recopilar información y escribir un libro de cuatro capítulos, Más allá de Juneteenth.

	Lectura	Audición y expresión oral	Lenguaje y vocabulario	Escritura
Lección 1 Enmarcar la libertad	Los estudiantes generarán preguntas sobre el texto utilizando información de la tabla de SQA para ayudar a explicar las conexiones que existen entre personas, ideas y eventos en el texto.	N/A	N/A	Los estudiantes identificarán y recopilarán información relevante de varias fuentes.
Lección 2 La Proclamación de Emancipación	Los estudiantes usarán evidencia textual para hacer inferencias sobre el impacto que tuvo la Proclamación de Emancipación en los afroamericanos.	N/A	N/A	Los estudiantes usarán evidencia textual para escribir párrafos sobre la Proclamación de Emancipación.
Lección 3 La libertad: posibilidades y desafíos	Los estudiantes usarán información de los textos para hacer inferencias y predicciones.	N/A	N/A	Los estudiantes harán preguntas y comenzarán a generar un plan de investigación para recopilar información para su propio texto Más allá de Juneteenth.
Lección 4 Los centros urbanos de la Gran Migración	Los estudiantes usarán evidencia textual para hacer inferencias sobre temas del texto.	N/A	N/A	Los estudiantes desarrollarán un plan para investigar los centros urbanos a donde emigraron afroamericanos durante el período de 1916 a 1970.

Lección 5 Los grandes innovadores	Los estudiantes demostrarán comprensión de la información recopilada del texto sobre científicos, inventores e innovadores afroamericanos.	N/A	N/A	Los estudiantes comenzarán una bibliografía y usarán fuentes para investigar las contribuciones de los científicos, inventores e innovadores afroamericanos. Los estudiantes comenzarán a redactar su ensayo informativo del Capítulo uno para su libro Más allá de Juneteenth con la ayuda del maestro o la maestra.
Lección 6 Más innovadores	Los estudiantes demostrarán comprensión de la información recopilada del texto sobre científicos, inventores e innovadores afroamericanos.	N/A	N/A	Los estudiantes comenzarán una bibliografía y usarán fuentes para investigar contribuciones de los científicos, inventores e innovadores afroamericanos. Los estudiantes continúan con la redacción del Capítulo 1 de sus ensayos informativos para su libro Más allá de Juneteenth con la ayuda del maestro o de la maestra.
Lección 7 Indagar, investigar y redactar	Los estudiantes analizarán textos y fuentes primarias para recopilar información sobre científicos, inventores e innovadores afroamericanos.	N/A	N/A	Los estudiantes redactarán un borrador de escritura informativa basado en la indagación y la investigación.
Lección 8 La educación importa	Los estudiantes evaluarán los detalles clave y las ideas principales para hacer un resumen del texto.	N/A	N/A	Los estudiantes usarán la escritura para explorar y comentar ideas específicas del texto con sus propias palabras.
Lección 9 Alcen la voz: artistas, intelectuales y escritores	Los estudiantes establecerán un propósito para leer el texto.	N/A	N/A	Los estudiantes identificarán y recopilarán información sobre artistas, académicos y escritores afroamericanos de 1865 hasta el presente.
Lección 10 Mejor juntos: activistas y aliados por la justicia	Los estudiantes crearán diagramas de Venn para comparar y contrastar el movimiento obrero de los agricultores migrantes y el movimiento por los derechos civiles.	N/A	N/A	Los estudiantes investigarán y recopilarán información sobre activistas y aliados por la justicia de 1865 al presente.
Lección 11 La esperanza cierra el círculo	Los estudiantes explicarán y comentarán el propósito del autor y el tema del texto.	N/A	N/A	Los estudiantes redactarán un ensayo informativo para sus libros Más allá de Juneteenth.

Lección 12 Planificar y desarrollar	Los estudiantes sintetizarán información basada en los textos a partir de sus apuntes y su tabla de SQA para crear un nuevo conocimiento.	N/A	N/A	Los estudiantes planificarán y desarrollarán sus libros informativos Más allá de Juneteenth.
Lección 13 Planificar y desarrollar	N/A	N/A	N/A	Los estudiantes planificarán y desarrollarán sus libros informativos Más allá de Juneteenth.
Lección 14 Planificar, revisar y corregir	N/A	N/A	N/A	Los estudiantes planificarán, revisarán, y corregirán la escritura desarrollada para sus libros informativos Más allá de Juneteenth.
Lección 15 Revisar, corregir y publicar	N/A	N/A	N/A	Los estudiantes revisarán, corregirán y publicarán la escritura desarrollada para sus libros informativos Más allá de Juneteenth.